



极的情感,对教学起着阻碍作用。

职业学校的舞蹈教学作为一种艺术教育,情感作用在其教学过程中显得尤为突出。因为,艺术本身就是受情感和美感支配的。在舞蹈教学中,如果教师态度冷漠,表情木然,语言粗暴,就会把消极的情感传导给学生,使学生产生一种紧张的情绪,对学习舞蹈失去兴趣。反之,如果教师在教学过程中,保持积极乐观,耐心热情,充满爱心的情绪,加之科学的教学方法,就能促进和调动学生的学习自觉性和积极性,使学生在轻松和谐气氛中愉快地学习,从而达到良好的教学目的。

那么,在舞蹈教学中,如何把握和发挥好师生的情感互动作用呢?笔者的体会是:

二、教师要深入了解学生的情感需求,以积极的教学情感去诱发学生的学习情感

首先要了解学生的情感变化,我校舞蹈队队员都是花季青年,这个年龄段的孩子自尊心强,易敏感、激动,缺乏理性分析能力。他们往往以教师的面部表情,体态姿势,语气声调,去体会教师的情感,而又很快将教师的这种情感,融进自己的学习情感之中。加之,校舞蹈队的学生大多从未经过专门的形体训练,舞蹈底子薄,基础差,并且他们文化课的学习任务又很重,因此,他们既缺乏自信心,自尊心却又很强,他们往往很在意教师对自己的态度以及评价。因此,多数学生需要经过一段耐心、细致的诱导和教育,才能逐步适应学习舞蹈所需要的特殊作息时间及规律,克服缺乏自信、怕苦、没有耐力等诸多不良因素的干扰,形成良好的、规范的学习状态。作为教师,就要多注意调动其积极性,培养、保护他们的自信心及自尊心。

在教学过程中,教师要使自己保持一贯良好的精神状态,态度和蔼,教学耐心,才能促进师生之间彼此尊重、和谐、融洽的良好情感。

例如,在课堂上,同样的舞蹈动作,教师用舒缓的语气说:“你的右臂要放松一些,别发僵,你的髋,再往上提点儿。”学生如有改进,应立即给予充分的肯定、赞扬,学生从教师充满爱的热情指点中,获得了学习的力量。但如果教师换以另一种语气,很不耐烦地说:“瞧你的臂膀像木头杆,你的屁股蹶得,像……”,学生则会感到恐惧和紧张,这种压抑的情感必将给教学造成不良效果。

因此,不同的情感表示、不同的教学语言,会取得迥然不同的教学效果。前者使人心悦诚服,利于改进;后者会使人觉得成为嘲笑的对象,顿感委屈不满,不知所措。可见冷漠严酷的态度,刻板的说教,不利师生之间和谐

共处的教学关系,造成学生情感上的失落,从而影响良性的教学效果。

三、在教学中,教师既要严格要求学生,又要“严而有度”

舞蹈教学关键在于要抓重点,因材施教。要紧紧抓住基本功的训练,民族民间舞和排练成品舞这三方面。基本功训练是舞蹈教学的基础和保证,民族民间舞是舞蹈教学的积累提高,排练成品舞是舞蹈教学的具体实践和体现。舞蹈基本训练应运用科学的训练方法,使学生的形体发育得健康、匀称、挺拔,形成姿态优美、气质高雅的体态风韵。除形体训练外,让学生观摩学习不同风格、不同动律的民族民间舞蹈,既陶冶情操、丰富见识,又能了解各民族的风土人情,扩大人文地理的知识面。在教学过程中,教师要把握好“严格”二字。如果片面地强调“严”,对学生缺乏理解、耐心和鼓励,会影响学生学习舞蹈的兴趣和自信心。如果在教学中教师对学生放松要求,既不能训练出学生坚韧、刻苦的意志,又达不到教学目的。因此,教师既要“严”字当头,又能做到“严而有度”,注重发挥积极的教学情感作用,把积极的情感融汇于严格、严密、严肃认真的教学方法中,那么教学效果必然得到显著提高。教师也将和学生共同沐浴在教学耕耘和知识汲取的愉快、成功的喜悦之中。

四、教师应把握好情感表达的几种方式

(1)教师要以一贯良好的情绪,优雅的体态走进教室。演员上舞台前要酝酿角色,教师进教室前,也应做到心平气和,思想集中,摒除私心杂念,才能进入教学的良好状态。

(2)对学生的表扬和批评要恰当,以诱发学生的积极情感为前提。表扬是正面的、积极的因素,它能促进学生的上进心、自信心和责任心。批评是消极因素,也有它一定的作用。不过如果用得不当,会使学生自卑消沉,丧失自信心。特别对那些学习态度较好而艺术素质较差的学生,更要慎重。

(3)教师要提高自我修养,做好学生的楷模。教师的个性品德,潜移默化地影响着学生。这就要求舞蹈教师不仅要不断提高自己专业水平,而且要提高各方面知识修养。

以上是笔者在教学过程中的点滴体会,愿舞蹈教学成为职业学校一道绚丽多姿、播种美的教育的风景线。

(作者单位:深圳市第一职业技术学校)

责任编辑 朱守铨